

**Pasqualino Strangis** (detto Lino)

ISTRUZIONE:

2001: **Licenza Classica**. Liceo Statale F. Fiorentino (Lamezia Terme, CZ)

2007: **Laurea V.O. in Filosofia** (indirizzo Estetica) con tesi in Storia dell'arte contemporanea/Estetica fenomenologica (titolo: *Verità e materia nell'audiovisione d'arte*), relatore Simonetta Lux, Co-relatore Pietro D'Oriano, votazione 110 e lode. (Roma, La Sapienza)

Esami triennializzati: Filosofia Estetica, Storia dell'arte contemporanea

Esami biennializzati: Semiologia dell'arte contemporanea, Estetica fenomenologica

Esami extracurriculari: Storia delle religioni, Storia dell'arte dell'estremo oriente

## CONOSCENZE INFORMATICHE:

Pacchetto **Office**: buono

Uso professionale avanzato di software di editing e post-produzione audiovisiva, animazione 2 e 3D e di progettazione di realtà virtuali, applicazioni ed installazioni interattive, game art e videogames (soprattutto in VR) quali: **Adobe After Effects**, **Adobe Premiere Pro**, **Maxon Cinema 4D**, **EPIC Unreal Engine 4** e di produzione sonoro-musicale quali **Ableton Live** e **Fruity loops**.

Ottima conoscenza di **Adobe Photoshop** e **Adobe Illustrator**

**Specializzato in modellazione 3D in realtà virtuale con software OCULUS MEDIUM**

## ESPERIENZE LAVORATIVE:

2019 co-fonda la **software house** (principalmente applicazioni e giochi in VR) **Strangis Realities** (con titoli distribuiti in 80 paesi nel mondo) di cui è direttore artistico

## DOCENTE:

Dal 2016: Professore di **Installazioni multimediali** presso L'**Accademia Albertina di Belle Arti di Torino**

Dal 2016/2019: Professore di **Computer Art** presso l'**ALMA ARTIS Accademia di Belle Arti di Pisa**

Dal 2012/2016: Docente del laboratorio di **Arti digitali** del corso di studi **DAMS** dell'**Università degli Studi Roma Tre**

2016: Workshop "Dalla parola al video", realizzato in occasione di Doctorclip Roma Poetry Film Festival VII edizione, con gli studenti della quarta della scuola primaria dell'Istituto comprensivo Via N. M. Nicolai di Roma per esplorare tecniche e arti dell'animazione digitale applicate alla parola poetica, presso la Fondazione Mondo Digitale di Roma

2015: Workshop di animazione digitale e video editing tenutosi presso il Centro Culturale "Gabriella Ferri" all'interno del Progetto Europeo "Speechless in Europe" (Italia, Germania, Francia e Ungheria)

2014/2015: Docente del seminario "Videomapping, videoarte e live Media" con Anna Maria Monteverdi presso **Università degli Studi di Genova**, corso di studi **DAMS** (Imperia)

2014/2015: Docente dei laboratori di animazione 3D presso il **Liceo Classico Statale "Giulio Cesare"** e il **Liceo Scientifico "Benedetto Croce"** di Roma per la Fondazione Mondo Digitale (Città Educativa di Roma, progetto dell'Assessorato e del Dipartimento alle Politiche educative e Scolastiche del Comune di Roma)

2013: Ideatore e docente del laboratorio di *Educazione alla produzione audiovisiva* della **Scuola Secondaria di primo grado statale F. Fellini** di Roma per l'associazione IMPULSI ONLUS

2012: Partecipa al Convegno **PRIN - Programma di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale**, organizzato dall'**Università degli Studi Roma Tre**, presso il Teatro Palladium, in qualità di direttore di C.A.R.M.A. e docente del laboratorio di Arti Digitali, chiamato ad intervenire sul tema *La formazione dei "quadri" nel cinema espanso del terzo millennio*

2007/2011: Ideatore e docente presso *Laboratorio di pensiero audiovisivo contemporaneo* di C.A.R.M.A.- Centro d'Arti e Ricerche Multimediali Applicate

ARTISTA:

2005/Oggi: **Artista multimediale** (videoarte, installazioni multimediali e interattive, realtà virtuale) dedicato prevalentemente alla ricerca semantica e formale riguardo la composizione audiovisiva numerica sperimentale in tutte le sue forme. La sua ricerca abbraccia anche campi quali video-scultura, scultura 3D, immagine di sintesi, sound art, musica elettronica ed elettroacustica d'improvvisazione e altro. Realizza spesso installazioni multimediali e interattive in cui detti linguaggi confluiscono e si intrecciano alla ricerca delle odierne forme di Opera Totale... Attivo anche nel campo del teatro sperimentale e della performance intermediale è un pioniere

nell'uso della realtà virtuale e delle installazioni audiovisive-interattive in genere come strumento performativo.

### **Selezione mostre personali:**

2021: *Lino Strangis, Mondi Oltre*, a cura di Benjamin Kiffel e Bénédicte Bach, **Galerie La Pierre Large**, Strasburgo

2019: *Partiture Spaziali \_ altre musiche per altri mondi*, (Installazione intermediale e mixed media: videoarte, realtà virtuale, sculture 3D, stampe digitali, performance multimediale e l'improvvisazione di musica elettronica sperimentale) la mostra fa parte di un progetto itinerante prodotto da C.A.R.M.A.- Centro d'Arti e Ricerche Multimediali Applicate a cura di Veronica D'Auria - Project Room, **M.A.C.RO. - Museo d'Arte Contemporanea di Roma** -Spazio Corrosivo Marcianise (CE), Galleria Contact arte contemporanea, Roma

2017: *Rivelazione AntropoEccentrica*, a cura di Maurizio Marco Tozzi, **Casa Museo e Scuderie Bicchieri**, Pomarance (PI)

2015: *Presente ulteriore*, (Installazione multimediale e mixed media: installazioni audiovisive videoproiettate, sculture audiovisive, stampe digitali, sound art e performance) a cura di Francesca Gallo, **AOCF58-Galleria Bruno Lisi**, Roma

2014/2015: *Pensiero volante non identificato*, (Installazione multimediale e mixed media: installazioni audiovisive videoproiettate, sculture audiovisive, stampe digitali, sound art e performance) a cura di Veronica D'Auria, Maurizio Marco Tozzi, Valentino Catricalà, Varie sedi (Palazzo Nicotera e LCS F. Fiorentino, Lamezia Terme; Visiva, La città dell'immagine, Roma; Dada Boom\_Officina d'arte fotografica e contemporanea, Viareggio), (con testi critici tra i vari di Piero Deggi Giovanni, Marco Maria Gazzano e Anna Maria Monteverdi)

2010: *Special K-itchen*, (Installazione multimediale e mixed media: proiezioni monocanale, oggetti audiovisivi, stampe digitali, oggetti sonori, performance) a cura di Mariagrazia Costantino, **Galleria LipanjePuntin**, Roma (inserita nel progetto-network *Señales Rojas* 2010 promossa dall'IILA, Istituto Italo-Latino Americano e la Fondazione VOLUME!)

2009: *White Time of Life*, (installazione multimediale e mixed media ambientale: stampe digitali luminose, videoproiezioni, scenografie e performance) a cura di Geoffrey Di Giacomo, Galleria Gallerati, Roma

2009: *Camping of Metaphorical Processes*, (installazione multimediale ambientale: postazioni audiovisive in tende canadesi performance e stampe digitali) a cura di Eloisa Saldari, **Sala1 – Centro internazionale di arte contemporanea**, Roma

2005: *Passaggi di stato*, (installazione multimediale ambientale e mixed media) a cura

### Selezione mostre collettive, festival ed eventi:

2020: *Between Art and Virtual Reality*, Rai Cinema Channel VR (app VR di Rai Cinema), a cura di Valentino Catricalà e Simone Arcagni, promossa nell'ambito di MakerArt - Maker Faire

2020: *Maker Art / Maker Faire Rome - The European Edition 2020*, a cura di Valentino Catricalà, on-line

2020: *RGB Light experience V edizione, Naturare*, itinerante, Roma

2020: *China International Green Film Week*, Beijing

2020: *L'immagine Oltre. Rassegna e incontri sul video d'autore*, a cura di Ivana Russo in condivisione con l'associazione culturale I Cinepresi, online, Cosenza

2020: *Now&After'20, The possibility of color*, a cura di Marina Fomenko, selezione di Over The Real - Festival Internazionale VideoArte "New Visions of the World", **Moscow Museum of Modern Art**

2020: *Athens Digital Art Festival*, selezione New Visions of The World a cura di Maurizio Marco Tozzi, Available Everywhere, [online.adaf.gr](http://online.adaf.gr)

2020: *Cinematica Festival*, VII edition 2020, *Il Fantastico mondo di qui / V Convegno Corporeità e Nuovi media*, a cura di Simona Lisi, evento online

<https://facebook.com/events/s/cinema-e-fantasmagoria-talk-on/566298520751667/?ti=icl>

2020: *Manifest'Azione per Giacomo Verde*, a cura di Dalila D'Amico in collaborazione con Alessandra Moretti, Giornata in memoria dell'artista Giacomo Verde, Teatro Biblioteca Quarticciolo, <https://www.facebook.com/teatrobibliotecaquarticciolo>

2020: *#videovirus, a video art marathon, United Video Artists maratona di videoarte*, a cura di Enrico Tomaselli, <https://www.facebook.com/pg/UnitedVideoArtists/community/>

2020: *Un Aprile Fuorinorma, 50 opere di 50 autori italiani*, diretto da Adriano Aprà, online, <https://www.fuorinorma.org/aprilefuorinorma>

2019: *Wake Up! – Climate Change! The audio-visual collection*, realizzato da artvideokoeln, New Media Fest 2020

2019: *Maker Art, Maker Faire Rome - The European Edition*, a cura di Valentino Catricalà, Fiera di Roma

2019: *Over The Real - Festival internazionale di videoarte IV Ed.*, Sezione Arte & Cinema del **Lucca Film Festival** e Europa Cinema, **Fondazione Ragghianti**, Lucca

2019: *Over The Real - Festival Internazionale VideoArte - The Selection*, **X Biennale di**

**Soncino**, DAV Soresina Dipartimento Arti Visive, Soresina (CR)

2019: *Fuorinorma #3 – La via neosperimentale del Cinema italiano*, a cura di Adriano Aprà, **Isola del Cinema**, Roma - **M.A.C.RO. - Museo d'Arte Contemporanea Roma**

2019: *Cinema di Stelle | #FuoriNorma extra. Corti sperimentali*, diretto da Adriano Aprà, a cura di Bruno Di Marino e Francesca Fini, **Palazzo Merulana**, Roma

2018: *Meditations*, a cura di Maurizio Marco Tozzi, **Areté Venue and Gallery, NewYork**

2018: *The WOW, WOW Italy* - selezione a cura di Maurizio Marco Tozzi, **Torrance Art Museum, Los Angeles**

2018: *Interface | Video Art Event*, IXth edition, Curato da Gabriela Diana Bohnstedt Gavrilas, Visualcontainer's Selection, Night of Museum, **Museum of Țării Crișurilor, Oradea**, Romania

2018: realizzazione del *Museo Virattuale della sostenibilità* (museo in realtà virtuale 3D), *Immaginare il futuro. Arte e sostenibilità*, a cura di Andrea Balzola e Cristina Giudice, promosso dall'Accademia Albertina di Torino, mostra e libro-catalogo, Pinacoteca Albertina, Torino

2018: *Videoformes, Festival de art numerique, Focus Over The Real*, Espace municipal Georges-Conchon, Clermont-Ferrand, Francia

2017: *Over The Real 2017 Festival Videoarte Viareggio*, "Connessione post-organica nell'occhio del ciclone", installazione di realtà virtuale + performance live di Lino Strangis con Veronica D'Auria, **GAMC-Galleria di Arte Moderna e Contemporanea, Viareggio**

2017: *Semana Internacional de Videoarte de Lanzarote*, CIC El Almacén, Lanzarote (Canarie)

2017: *4th International Motion Festival (IMF)*, selezione *WOW.05*, European University Cyprus, Nicosia (Cipro)

2017: **Media Art Festival**, diretto da Valentino Catricalà e promosso da Fondazione Mondo digitale, **MAXXI Museo delle arti del XXI secolo**, Roma

2017: *FIVAC - Festival internacional de videoarte de Camagüey*, Camagüey (Cuba)

2017: *Interiora Festival, IV edizione*, installazione di realtà virtuale + performance intermediale "Stonertronic oracle" ideata e diretta da: Lino Strangis, **M.A.C.RO. Spazio Factory**

2016: *Dalla collezione del Museo Pistilli alle esperienze intermediali in Italia e nel Molise*, in occasione della XII Giornata del Contemporaneo-AMACI, a cura di Maurizio Marco Tozzi e Lino Strangis, **MIBACT- Polo Museale del Molise**, Campobasso

2016: *"Over the real" Festival Internazionale VideoArte Viareggio-Forte dei Marmi*, GAMC - Galleria Comunale di Arte Moderna e Contemporanea Lorenzo Viani, Viareggio e Fondazione Villa Bertelli, Forte dei Marmi

2016: **CITY SONIC 14- International sound art festival**, 4 sedi espositive in centro

città, Mons (Belgio)

2016: **ARS ELECTRONICA**, selezione a cura di Valentino Catricalà, Linz (Austria)

2016: *XXX Fuorifestival*, selezione a cura di VisualContainer, Sala Laurana;  
selezione a cura di Ignorarte, Musei Civici, Pesaro

2016: *Bnl Media Art Festival*, diretto da Valentino Catricalà e promosso da Fondazione Mondo digitale, **MAXXI** Museo delle arti del XXI secolo, Roma

2016: *HeartearthH*, a cura di Mariel Gottwick e Maria Felix Korporal, Group Global 3000, Medienwerkstatt Bethanien, Berlino (Germania)

2016: *8° CONTEMPO Festival Internazionale d'Arte Contemporanea, Sensitive and digital scapes*: Visualcontainer videoart selection, Varna (Bulgaria)

2016: *Ultime tendenze dell'audiovisione d'arte*, a cura di Veronica D'Auria, **MLAC - Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Sapienza Università di Roma**, Roma

2016: *La ricerca italiana in videoarte 1986 – 2016*, a cura di Adriana Amodei in collaborazione con Sandra Lischi e Antonio Poce, **Festival Internacional de la Imagen di Manizales, Colombia**

2016: *Mutamenti, Sguardi sulla società digitale*, a cura di Maurizio Marco Tozzi, Palazzo Tagliaferro, Andora (SV)

2016: *Lo sguardo Sospeso, Ca' Foscari Short Film Festival*, Auditorium Santa Margherita, Venezia

2015: *Hit Parade*, a cura di Francesca Canfora e Cristina Marinelli, **MAUTO- Museo nazionale dell'automobile**, Torino

2015: *Paratissima 11*, sezione Paravideo, a cura di Francesca Canfora e Cristina Marinelli, **Torino Esposizioni**, Torino

2015: *Flashforward #8*, organizzato da VisualContainer, **[.BOX]** Videoart project space, Milano

2015: *M'arte 2015. Habitat| habitus| humus*, a cura di Eleonora Raspi, Sedi Varie (Castello di Montegemoli, Scuderie Casa Bicocchi, Pomarance; Accademia Libera Cultura e Natura, Querceto; Palazzo dei Priori, Volterra -PI)

2015: *"La Natura nello specchio del Virtuale" Opere videoartistiche da 10 + 1 Laboratori italiani di creazione audiovisiva 2010 – 2015*, presentata da Adriana Amodei e Veronica D'Auria (C.A.R.M.A.) nella Sezione Cine(Y)Digital del 14° **Festival Internacional de la Imagen**, Sala Olympia, **Teatro Los Fundadores Universidad de Caldas, Manizales, Colombia**

2015: *Hypnotic Frames*, **Museum of Țării Crișurilor**, Oradea, Romania

2015: *La nuova videoarte italiana: linee di ricerca intermediale nel mondo del software*, rassegna a cura di Veronica D'Auria, presentata da C.A.R.M.A. all'interno del *Media Art Festival*, Centrale Montemartini, **Musei Capitolini**, Roma

2015: *Supernova, Festival dell'innovazione*, selezione a cura di Visualcontainer Italian Videoart, piazza Carlo Alberto, Torino

2015: *Jahorina film festival*, Kulturni centar Pale, Pale (Bosnia-Erzegovina)

2015: *Meta-cinema - Festival non competitivo delle audiovisioni ibridanti*, a cura di Piero Deggiovanni, Aula Teatro, Accademia di Belle Arti di Bologna, Bologna

2015: *Kokeshi Rebel Fest, Ying Yang, L'armonia degli opposti*, selezione a cura di Veronica D'Auria, Parco Regionale dell'Appia Antica, Roma

2014: *Videoformes, Festival de art numerique*, diretto da Gabriel Soucheyre, Finalista *Prix Vidéoformes 2014*, Espace municipal Georges-Conchon, Clermont-Ferrand, Francia

2014: *AFTER VELVET\_Ultime tendenze della videoarte numerica italiana*, organizzato da C.A.R.M.A. - Centro d'Arti e Ricerche Multimediali Applicate, NOMIT - Italian Network of Melbourne e ARTBOX nell'ambito del **Nite Festival di Melbourne**, Sedi varie (Fed Square, VCA-Victorian College for the Arts, University of Melbourne, Loop Bar, Ferydurke, <http://www.excerptmagazine.com/>) Melbourne, Australia

2014: *Anima Pura. Dialogo tra Sacralità e Contemporaneità*, a cura di Giacomo Rizzo, **Palazzo Costantino e Palazzo Di Napoli**, Palermo

2014: *HOME THEATRE Prima rassegna di videoarte domestica*, a cura di Lorena Benatti, Giorgio de Finis, Donatella Giordano, Mattia Pellegrini, Donatella Pinocci, Davide Ricco, Olivia Spatola, **MAAM - Museo dell'Altro e dell'Altrove di Metropoliz\_città meticcica**, Roma

2014: *Video Arte\_Premio Cosua*, a cura di Elisabetta Di Sopra, **Metricubi**, Venezia

2014: *Nuvole, viaggio nell'arte indipendente*, direzione artistica Antonio Sarnari e Sasha Vinci, **SEM - Spazi Espressivi Monumentali** (spazi coinvolti: Palazzo Busacca, Galleria d'arte Quam, Palazzo Spadaro, Circolo di Conversazione, Galleria d'arte L'Androne, Caffé Letterario Vitaliano Brancati, Palazzo Beneventano, Site Mill | Ex Mulino, Galleria Koiné, Villa Penna), Scicli (RG)

2014: *ReAzione*, organizzato da Con.Tatto Video Performance Art, sezione videoarte a cura di Piero Deggiovanni, **Fabbrica delle candele**, Forlì

2014: *F.I.V.E., Feelings*, international videoart festival, tour internazionale

2013: *La Grande Illusione*, a cura di Manuela De Leonardis, **Gallery of Art - Temple University**, Roma

2013: *50 years of Video Art*, a cura di Maurizio Marco Tozzi, (artisti: Bill Viola, Alessandro Amaducci, Gianni Toti, Giacomo Verde, Lino Strangis), **GAMC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea** Lorenzo Viani, Viareggio (LU)

2013: *Inconvenzional-mente*, a cura di Maurizio Marco Tozzi, **Musei Civici Villa Paolina Bonaparte**, Viareggio (LU)

2013: *C'era una volta, una volta sola*, ARIA [Rivista d'artisti], **Wunderkammern**, Roma



2013: *XXX Fuorifestival*, selezione *Paesaggi con figure / Identità, corpi, tecnologia*, a cura di Giacomo Ravesi, Pesaro

2013: *Visioni d'arte*, a cura di Elisabetta Di Sopra, **A+A Centro Espositivo Sloveno**, Venezia

2013: *Audiovisioni digitali. Video e ricerca artistica oggi*, a cura di Le Momo Electronique, **MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma**, Roma

2013: *InVideo, Mostra internazionale di video e cinema oltre, XXIII edizione*, selezione internazionale, diretto da Sandra Lischi, Spazio Oberdan, Milano

2013: *Festival pontino del cortometraggio*, IX edizione, Giardini del Comune, Latina

2013: *Cologne Off - Cologne International Videoart Festival*, VII edizione, festival nomade: *ARES International Film and Media Festival*, Siracusa; **Contemporary Art Center**, Tbilisi (Georgia-U.S.A.)

2013: *100x100=900 (100 videoartists to tell a century)*, international videoart project, a cura di Enrico Tomaselli - Magmart Festival, tour internazionale (29 paesi, 66 mostre)

2012: *InsideOut Step 2, Latest Treds of Western Videoart*, a cura di Le Momo Electronique, **White Box Museum of Art**, Pechino, Cina

2012: *Ombre/Uomini*, a cura di Daniele Arzenta e Romina Guidelli, **Palazzo Ruspoli, Casa Grifoni, Parco della Legnara**, Cerveteri (RM)

2012: *XV° edizione della Biennale del Mediterraneo*, **MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma**, Roma

2012: *Giovane Videoarte italiana d'oggi*, a cura di Le Momo Electronique, **muBA - Museu Belas Artes de São Paulo**, San Paolo, Brasile

2012: *InsideOut Step2*, a cura di Le Momo Electronique, **White Box Museum of Art, Pechino, Cina**

2012: *Fonlad Festival*, a cura di Jose Vieira, Coimbra (Portogallo)

2012: *The scientist, festival internazionale di videoarte*, VI edizione, a cura di Vitaliano Teti, Porta degli Angeli, Ferrara

2012: *Cologne Off, - Cologne International Videoart Festival*, VII edizione, festival nomade: *Proyector Videoart Festival*, Matadero-MediaLAB, Madrid (Spagna); *CeC - Carnival of a-Creativity*, Sattal (India), *Generation Loss Festival*, Manila (Filippine), *Ionian International Digital Film Festival*, Apollo Cinema Theatre, Lefkas (Grecia)

2012: *1#minuteCOLOGNE - Cologne One Minute Film Festival*, I edizione, ExTeresa Arte Actual Museum, Museum of experimental, Mexico City (Messico); 2014: *The Research & Innovation Ashram*, Guwahati (India)

2011: **Arte Fiera**, Gallerie Lipanje Puntin, Fiera di Bologna, Bologna

2011: *Geografie meravigliose e differenze culturali: la video arte e la re-immaginazione del villaggio globale*, a cura di Marco Maria Gazzano all'interno del XVII Convegno

internazionale di studi cinematografici *Cinema e diversità culturale*, diretto da Marco Maria Gazzano e Giorgio De Vincenti, **Teatro Palladium**, Roma

2011: *La forma della relazione*, a cura di Marco Maria Linzi e Massimo Mazzone, **Fabbrica del Vapore**, Milano

2011: *FlashForward - Visualcontainer screening*, a cura di Alessandra Arnò e Giorgio Fedeli, **[.BOX]**, Milano

2011: *Abstracta*, *Festival Internazionale del Cinema Astratto*, **Casa del Cinema**, Roma

2011: *Projector*, *Festival di videoarte, IV edizione*, a cura di Mario Gutiérrez Cru, Madrid (Spagna)

2011: *Festival Euromediterraneo*, a cura di Giovanni Viceconte, Convento dei Domenicani, Altomonte (CS)

2011: *Cologne Off - Cologne International Videoart Festival*, VII edizione, festival nomade: *BuSho*, *Budapest International Shortfilm Festival*, Budapest (Ungheria); ExTeresa Arte Actual Museum, Museum of experimental, Universidad Autónoma Metropolitana Mexico City, Mexico City (Messico)

2010: *Notte fotografica al Museo / Videoarte*, selezione di videoarte presentata da VisualContainer all'interno del 1° Festival Fotografico Italiano in Busto Arsizio curato da Claudio Argentiero e Umberto Armiraglio, **Museo del Tessile**, Busto Arsizio (VA)

2010: *MACRO Video drink #1, Generazioni Romane in Videoarte*, a cura di Marco Maria Gazzano, (artisti: Adriana Amodei, Alba D'Urbano, Theo Eshetu, Ida Gerosa, Hermes Intermedia, Carlo Quartucci, Mario Sasso, Lino Strangis, Gianni Toti) **MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma**, Roma

2010: *La videoarte e le interpretazioni della materia-luce/Video Art and Interpretations of Light as Matter*, a cura di Marco Maria Gazzano, *XVI Convegno Internazionale Cinema & Energia: dalla Videoarte alla Scienza*, **Teatro Palladium**, Roma

2010: *Amnesie visive*, (installazione multimediale e mixed media) con Gianni Piacentini, a cura di Geoffrey Di Giacomo, Galleria Gallerati, Roma

2010: *InsideOut*, (installazione multimediale e mixed media) mostra a due con **Zhang Peili**, a cura di Mariagrazia Costantino, Frine Beba Favalaro e Veronica D'Auria, Casa dei Popoli – A.I.A.S.P., Roma

2010: *Videoholica International Video Art Festival, III edizione*, **Biennale Internazionale per le Arti Visive, Archeological Museum, Varna** (Bulgaria)

2010: *Video Night*, *artworks collection show*, CineClub Detour, Roma

2010: *Athens Videoart Festival*, multispace Technopolis, Greek Film Museum, Atene (Grecia)

2009: Apertura C.A.R.M.A., (installazione multimediale e mixed media) con opere di **Nam June Paik**, a cura di Marco Maria Gazzano e Veronica D'Auria, Casa dei Popoli –

A.I.A.S.P., Roma

2009: *Magmart-video under volcano, Festival internazionale di video arte, IV edizione*, a cura di Antonio Manfredi e Enrico Tomaselli, **CAM, Casoria Contemporary Art Museum**, Casoria (NA)

2009: *Schio Glocal Digital Fest*, Palazzo Fogazzaro, Schio (VI)

2008: *Kinetic Skylines*, con Nicola Bettale, (installazione multimediale e mixed media) a cura di Elena Agosti, Palazzo Fogazzaro, Schio (VI)

2007: *Antearte*, a cura di Chiara Ciucci Giuliani e Federica Pazzano, **Villa Neroniana**, Anzio (RM)

2007: *InVideo, Mostra internazionale di video e cinema oltre, XVII edizione, sezione Totem (monitor esterni)*, diretto da Sandra Lischi, Spazio Oberdan, Milano

2006: *Give Me Two Times*, a cura di **Giorgia Calò, MLAC – Museo Laboratorio di Arte Contemporanea**, Roma

2005: *Arte per tutti*, settimana della cultura, a cura di **Simonetta Lux, MLAC – Museo Laboratorio di Arte Contemporanea**, Sapienza Università di Roma

### **Live e Multimedia Performance:**

2020: *Indeterminazione della Presenza*, performance Multimediale per la Exposição Virtual e Internacional Zonas de Compensação, Zonas de Compensação 7.0 de São Paulo (Brasile)

2020: *TodiOff 2020, Todi Festival*, performance multimediale/restituzione scenica della masterclass dedicata a intermedialità e scrittura scenica nel teatro performativo contemporaneo di Lino Strangis, Palazzo del Vignola, Todi

2019: *Altre musiche per altri mondi*, performance multimediale, *Una notte al Museo del Risorgimento*, Museo del Risorgimento, Torino

2019: *Altre musiche per altri mondi*, performance multimediale, *Ronzii-Visioni Digitali*, Stazione Leopolda, Pisa

2019: *Shamans of digital era II edizione*, performance multimediale, Foyer, M.A.C.RO. - Museo d'Arte Contemporanea Roma

2019: *Altre musiche per altri mondi*, performance multimediale, M.A.C.RO. - Museo d'Arte Contemporanea Roma

2018: Festival *Orizzonti Verticali* - arti sceniche in cantiere, "Cariatide Canzone" di Carlo Quartucci e Carla Tatò, musiche e scene multimediali di Lino Strangis, Piazza Pecori, San Gimignano (SI)

2018: *Microcosmi*, spettacolo/performance multimediale, Video e Musica Lino Strangis, Coreografia Francesca Formisano, presentata da The SinespaZio Company, Baruch **Performing Arts Center, New York City**

2017: *Rivelazione AntropoEccentrica* - Performance Multimediale di Lino Strangis, [.BOX] Videoart Project Space (Milano)

2017: *Microcosmi*, spettacolo/performance multimediale della Compagnia Stato Liquido, **Teatro Sala Uno** (Roma), Regia di Lino Strangis e Francesco Maccarinelli, Videoscenografie e musiche Lino Strangis, Con Francesca Formisano e Francesco Maccarinelli

2017: Inaugurazione di 'Fondamenta gallery', a cura della rivista **Inside Art**, performance intermediale *Il serpente e la danzatrice-... Una nuova origine*

2017: *VI Interiora Festival*, performance intermediale "Stonertronic oracle" ideata e diretta da: Lino Strangis con la partecipazione di: Roberto Liberati, Victor Corraider, Lino Strangis, Veronica D'Auria, Chiara Tobia Direzione artistica audiovisivi: Carma Centro d'Arti Multimediali, M.A.C.RO, Factory, Roma

2016: *All'ombra di Don Chisciotte e Verso Blow Up Penthesilea included Per Pasolini Aubade*, videoscenografia/dispositivo scenico (realtà virtuale video-interattiva "Don Chisciotte nella mancia della mente") e performance Improvvisazione sonora (sound art/elettronica sperimentale), **Atelier Quartucci&Tatò, Teatro Argentina** (Roma).

2014: videoscenografie **75esimo Gala-concert** organizzato dal **Conservatorio Nazionale del Kazakistan, Astana e Almaty, Kazakistan**

2013: videoscenografie *Sueña Quijano Ouverture*, regia di Carlo Quartucci, con Carla Tatò, **Teatro Palladium** (Roma), **Teatro India** (Roma), **Teatro stabile di Genova**.

2016: *Doctorclip-Roma Poetry Film Festival*, inserita nella programmazione Estate Romana 2016, presso **Teatro di Villa Torlonia**, Roma

2016: *Media Art Festival, RUFA-Rome University Of Fine Arts*, Roma

### **Videografia selezionata:**

Tutto tatto a perdere, 2020, 3'23"

Tutto tatto a perdere (360°VR), 2020, 3'23"

The tower, 2020, 4'16"

Onirismi di un futuro presente (Dreamlike of a present future), 2019, 4'49"

Partiture Spaziali. Altre musiche per altri mondi, 2019, 5'29"

A Growth Experience, 2018, 9'44"

The sunrise of the stonertronic oracle, 2018, 4'26"

Running in subatomic meditation, 2017, 4'06"

The dance of wired emotions, 2017, 5'15"  
A strange earthquake of the mind, 2016, 6'25"  
Metaphysical Orogeny, 2016, 7'49"  
Brasis, 2015, 4'52"  
Memorie di un electro-ronin, 2015, 5'12"  
Nuova coreografia impossibile, 2015, 3'42"  
Just an Apple, 2014, 8'38"  
Pensiero volante non identificato, 2014, 4'29"  
Chinese visualizations, 2013, 7'31"  
Impossible choreography 2, 2013, 4'44"  
Impossible choreography, 2013, 2'46"  
Small trip in an image of the time, 2013, 3'43"  
Moneyville... A little portrait of an american dream, 2013, 3'05"  
A new big bang for a new home, 2013, 4'52"  
Wake up from the drift, 2012, 4'22"  
A sense of not to be, 2012, 1'  
Trasmissioni - fenomeni dell'intelligenza collettiva, 2012, 3'53"  
The critical mass movement 2, 2011, 1'39"  
The critical mass movement, 2011, 4'02"  
Multidimensional run, 2011, 6'12"  
Odyssey in the sense, 2011, 4'23"  
Battle plays in her mind, 2011, 6'44"  
Nude water from the body, 2010, 7'33"  
All in black hole, 2010, 6'34"  
Fish Eye on Shanghai, 2010, 5'27"  
The super eye park, 2010, 6'43"  
Running in a earthquake, 2010, 3'35"  
Pantalica rei, 2010, 16'28"  
Multi identity man, 2009, 2'42"  
Ying Aoyun 2... Red Big Bang, 2009, 3'02"  
Ying aoyun, 2009, 3'34"  
Sentieri incrociati n.1... Lost Ways in Africa, 2009, 3'30"

Sky noise...armonie del caos, 2008, 4'32"  
One moment, 2008, 5'24"  
Posologia del pericolo, 2008, 1'59"  
La voce degli inascoltabili, 2008, 2'29"  
Auto-Poiesis Activity, 2008, 14'12"  
For ever Sunset...Eternal Trip of Time, 2008, 4'07"  
Space Makers, 2008, 4'41"  
Post-human Philosophy, 2007, 2'23"  
La città che sale e scende, 2007, 11'13"  
Breve tempo di morte e vita, 2007, 3'32"

Le seguenti opere audiovive **sono state acquisite dal CAM - Casoria Contemporary Art Museum**, Casoria (NA):

Small trip in an image of the time, One moment, Multi-identity man

**Videogames pubblicati:**

DD Samurai

Face your demons

**Album musicali pubblicati:**

*Godless Ritual Music*, pubblicato nel febbraio 2021 da Handmade Supernova (Vinile e Digital Album)

*Crossed flows at the gates of the big beyond*, pubblicato il 12/02/2018 da Handmade Supernova (AudioCassetta e Digital Album)

*The Sunrise of the Stonertronic Oracle*, pubblicato il 03/01/2018 da Handmade Supernova (AudioCassetta e Digital Album) e da TIBProd. Italy (CD e Digital Album)

*The Hypothesis of the Strange Matter*, pubblicato nel 2017 da TIBProd. Italy e Kappabit nell'edizione "Real virtuality - Opere e pensieri di un artista nell'era del software"

*Neo-Futuristic Zen*, pubblicato in edizione limitata in BAU – Contenitore di cultura contemporanea n.14 (2017) e pubblicato il 03/01/2018 da TIBProd. Italy (CD e Digital Album)

*Oneiric Adagio*, pubblicato il 23/03/2016 da Handmade Supernova (Digital Album)

*Space trip to the mind*, pubblicato il 12/01/2016 da Handmade Supernova (Digital Album)

ALTRI TITOLI (SELEZIONE):

### **Selezione conferenze, incontri e presentazioni:**

2021: *Giffoni Film Festival, I festival di cinema italiani si incontrano a Giffoni*, Salerno

2020: *Cinematica Festival, VII edition 2020, Il Fantastico mondo di qui / V Convegno Corporeità e Nuovi media*, a cura di Simona Lisi, evento online

<https://facebook.com/events/s/cinema-e-fantasmagoria-talk-on/566298520751667/?ti=icl>

2019: *Viaggio a scenasta all'ombra di Don Chisciotte e alla luce di Alonso Quijano nella mancha d'Europa in 15 tappe* (Marzo/Dicembre 2019) di Atelier Transeuropaexpress con Carlo Quartucci & Carla Tatò, Lino Strangis e molti altri ospiti in scena (Valentina Valentini, Luigi Cinque, Pippo Di Marca, Giancarlo Mastroianni, Veronica D'Auria,...) Bookstore del **Palazzo delle Esposizioni**

2019: Talk *Partiture Spaziali. Altre musiche per altri mondi* con Vittore Baroni, Valentino Catricalà, Marco Contini, Anna Maria Monteverdi, Maurizio Marco Tozzi introduzione Veronica D'Auria e Lino Strangis, **M.A.C.RO.-Museo d'Arte Contemporanea Roma**

2018: *Immaginare un futuro sostenibile, Festival dello Sviluppo Sostenibile promosso dall'ASviS*, **Accademia Albertina di Belle Arti di Torino**

2015: Convegno *L'arte delle audiovisioni*, **Riso Museo d'arte contemporanea della Sicilia, Palermo**

2013: *Dal cinema sperimentale alla videoarte oggi*, a cura di **Elisabetta Di Sopra, con Carlo Montanaro, Bruno di Marino, Aurora Fonda e Chiara Tavella**, Università **Ca' Foscari**, Auditorium Santa Margherita, Venezia

2013: Festival Internazionale del Cortometraggio *Corti and Cigarettes* IV edizione, evento speciale della sezione Corti Sperimentali: C.A.R.M.A. presentato da Veronica D'Auria e Lino Strangis, **Auditorium Conciliazione**, Roma

2013: *Inconvenzional-mente*, a cura di Maurizio Marco Tozzi, presentazione del libro *La videoarte nel mondo del software*, a cura di Lino Strangis (con saggi di **Gazzano, Amaducci, Taiuti** e altri), volume + dvd, isbn 978-88-8460-219-9, Palladino editore, **Musei Civici Villa Paolina Bonaparte**, Viareggio (LU)

2013: *Audiovisioni digitali. Video e ricerca artistica oggi*, a cura di Le Momo Electronique, presentazione del libro *La videoarte nel mondo del software*, a cura di Lino Strangis (con saggi di **Gazzano, Amaducci, Taiuti** e altri), volume + dvd, isbn 978-88-8460-219-9, Palladino editore, relatori: Lino Strangis, Veronica D'Auria, Giacomo Ravesi, Saverio Verini, Cecilia Guida, **MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma**, Roma

2013: *100X100=900 (100 videoartisti raccontano un secolo)*, presentazione del progetto internazionale, alla presenza degli artisti (Maria Korporal, Lino Strangis, Francesca Fini, Silvia De Gennaro, Francesca Leoni, Chiara Tommasi, Piero Chiariello) e dei curatori (Enrico Tomaselli, Veronica D'Auria, Fabrizio Pizzuto, Luca Basilico), Visiva, La città dell'immagine, Roma

2013: *Effetti Collaterali dal Festival Pontino del Cortometraggio. Video Arte Premio Tonino D'Erme*, a cura di Fabio D'Achille e Massimo Palumbo, relatori: Giacomo Ravesi, Virginia Eleuteri Serpieri, Francesca Fini, Francesca Nale, Lino Strangis, Bianca Madeccia, **Multisala Oxa**, Latina

2013: *100X100=900 (100 videoartisti raccontano un secolo)*, presentazione del progetto internazionale da parte di Enrico Tomaselli (ideatore e curatore), Fabio Meloni (del direttore del Nuovo Cinema Aquila), Roberta Perfetti (Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico - Dipartimento Cultura), Veronica D'Auria (curatrice tappa romana) Lino Strangis (artista e direttore di C.A.R.M.A.), **Nuovo Cinema Aquila**, Roma

2012: *XVIII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici CINEMA & RETE*, a cura di Marco Maria Gazzano, Christian Uva, Vito Zagarrìo, intervento nel Focus *Art is Open Source* (Presidente: Marco Maria Gazzano, relatori: Giacomo Verde, Lino Strangis, Luigi Cinque, Robert Cahen, Stefano Rebecchi, Cinzia Leggeri), Dipartimento Comunicazione e Spettacolo Università degli Studi Roma Tre, **Teatro Palladium**, Roma

2012: *Convegno Internazionale PRIN Programma di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale 2008*, Unità di Ricerca Dipartimento Comunicazione e Spettacolo, **Università Roma Tre**, Focus: *La formazione dei "quadri" nel cinema "espanso" del nuovo Millennio*, (Presidente: Vito Zagarrìo, relatori: Giorgio De Vincenti, Gianni Canova, Roberto De Gaetano, Giuliana Muscio, Francesco Pitassio, Roberto Provenzano, Christian Uva, Enrico Menduni, Daniele Dottorini, Antioco Floris, Francesco Crispino, Cristina Loglio, Paolo Musu, Lino Strangis), Teatro Palladium, Roma

2012: *Roma Tre Film Festival*, VII edizione, a cura di Vito Zagarrìo e Marco Maria Gazzano, presentazione del programma televisivo *Entr'acte* intermediale. Rubrica di videoarte e cinema sperimentale (Italia 2012), a cura di Valentino Catricalà, regia di Lino Strangis, producer Elio Matarazzo, produzione C.A.R.M.A., Dipartimento Comunicazione e Spettacolo Università degli Studi Roma Tre, **Teatro Palladium**, Roma

2010: *Videoart Conference + Screening Video* – Conferenza di Videoarte storica italiana ed internazionale, relatori Giorgio Fedeli, Alessandra Arnò, **Università ORADEA**, Oradea, Romania



DIRETTORE ARTISTICO:

2011/Oggi: Presidente e Direttore artistico di **C.A.R.M.A.- Centro d'Arti e Ricerche Multimediali Applicate**

2015/Oggi: Co-direzione artistica *OVER THE REAL* Festival internazionale di videoarte di Viareggio.

2015: Direzione artistica e ideazione concept Festival *SHAMANS OF DIGITAL ERA* (manifestazione di musica sperimentale e videoarte)

2010: Co-ideatore e consulente artistico del progetto **INSIDEOUT**: piattaforma di interscambio tra artisti contemporanei italiani e cinesi, promossa da **C.A.R.M.A.** e **Italy/China Art and Culture**, finanziato dall'**Istituto Confucio di Roma**

2006: Fonda il **gruppo curatoriale Le Momo Electronique**, specializzato nella cura critica e nell'organizzazione di eventi artistici nel contesto delle arti digitali. Tra il 2006 e il 2013 il gruppo ha realizzato circa 50 eventi tutti dedicati alla diffusione delle arti elettroniche e digitali, collaborando con decine di giovani ma anche con alcuni tra i maggiori nomi mondiali della videoarte

Tra le varie manifestazioni di rilievo di cui è stato direttore artistico per **Le Momo Electronique: Schio Glocal Digital Fest**, in collaborazione con associazione **Kinema**, ideato e curato da Le Momo Electronique, patrocinato dal **Comune di Schio** (Vi) con la sponsorizzazione di **Unicredit Banca**

CURATORE EVENTI STORICO ARTISTICI/ CRITICO D'ARTE:

2012: Cura scientifica, selezione opere e introduzione storico critica della mostra **Giovane Videoarte Italiana D'Oggi**, tenutasi presso **Museu De Belas Arte di San Paolo, Brasile**

2011: Ideazione, cura scientifica, selezione opere e introduzione storico critica della mostra **Latest Trends Of Western Videoart** (ultime tendenze della videoarte occidentale), tenutasi presso **White Box Museum of Art, Pechino, Cina**

PRODUTTORE, MONTATORE, VIDEOMAKER, GRAFICO, OPERATORE DI VIDEORIPRESA FREE LANCE, COMPOSITORE DI COLONNE SONORE E SONORIZZAZIONI SPERIMENTALI (selezione):

2005/oggi : Sonorizzazione sperimentale e colonne sonore opere di Lino Strangis (40 cortometraggi tra videoarte e cinema sperimentale e varie installazioni audiovisive ambientali multicanale.

2019: Videoclip (animazioni 3D, regia, postproduzione, vfx e montaggio) *Tintarella di Luna* (Franco Migliacci, Bruno De Filippi) con voci delle Forbici di Manità su scenari sonori di Bruno Cossano dall'album "Zona Minata" delle Forbici di Manità & Friends (a simple lunch, 2019)

2018: Montaggio, musiche e animazioni del video *Studium: nello studio di Giacomo Grosso* (in mostra dal 27 settembre 2017 al 28 gennaio 2018 alla Pinacoteca Albertina, al Museo Accorsi-Ometto, al Palazzo Comunale di Cambiano e a Palazzo Madama)

2018: Video trailer e musiche per il film *Antigone*, regia di Carlo Benso (presentato il 17/11/2018 al M.A.C.RO.-Museo d'Arte Contemporanea di Roma)

2017: Animazione 3D, musiche del film *JUDAS*, regia Pier Luigi Sposato (selezionato: Madrid International Film Festival, Straight Jacket Guerrilla Film Festival)

25 febbraio-1 marzo 2015: *The pied piper*, installazione audiovisiva multicanale di Lino Strangis esposta alla Centrale Montemartini in occasione del *Roma Media Art Festival* (organizzato dalla Fondazione Mondo Digitale).

Video realizzato con la partecipazione degli studenti dei licei romani (LSS Benedetto Croce, LCS Giulio Cesare), Musica E.T.E.R.E., **Centrale Montemartini (Musei Capitolini)**, Roma

2014: Sonorizzazione sperimentale Installazione audiovisiva *DoPo* (di Ahmad Nejad) esposta presso GAS Gagliardi art Project, Torino 2014

2011/2012: Regia e riprese audiovideo degli spettacoli della Compagnia **Teatr'Arteria** (di **Carlo Quartucci** e **Carla Tatò**, promossi dall'Università di **Roma Tre**)

2011/2012: Regia riprese e montaggio e sonorizzazione del video promozionale per il progetto **D.A.C. - Denominazione Artistica Condivisa**, promosso da **RAM radioartemobile** (progetto internazionale a cui hanno preso parte decine di istituzioni Pubbliche e private di varie nazioni del mondo)

2011/2012: Ideazione format, produzione e regia di **Entr'Acte Intermediale**, prima rubrica televisiva della televisione italiana dedicata a videoarte e cinema sperimentale, in

onda su **TeleAmbiente**

2010: Ideazione format, produzione e regia di **Intermedia Home**, programma tv in onda su **Inmagicart web tv**

2009: Composizione colonna sonora della video opera **Terra Gramsci** diretto da **Robert Cahen** (Regista e autore di videoarte e cinema d'essai di fama internazionale), prodotta da *Tropicus Mundi*.

PUBBLICAZIONI:

### Selezione pubblicazioni di Lino Strangis:

2017: Autore e saggista dell'edizione multimediale *REAL VIRTUALITY opere e pensieri di un artista nell'era del software*, ISBN 978-88-941975-2-5, Edizioni Kappabit, Roma

2017: Saggista e co-curatore del Catalogo *Over the Real Festival Internazionale di videoarte di Viareggio*, introduzione teorica: *Ibridazioni ed evoluzioni nell'attuale panorama delle composizioni audiovisive sperimentali*, pp. 8-9, ISBN 978-88-941975-9-4, Edizioni Kappabit, Roma

2016: Saggista e co-curatore del Catalogo *Over the Real Festival Internazionale di videoarte di Viareggio*, introduzione teorica: *Lavori in corso per la rifondazione dell'origine (parte I)*, pp. 9-10, ISBN 978-88-905864-4-6, Edizioni Kappabit, Roma

2015: Saggista e co-curatore del Catalogo *Over the Real Festival Internazionale di videoarte di Viareggio*, introduzione teorica: *Over the Real*, ISBN 978-88-905864-8-4, Edizioni Kappabit, Roma

2014: *La mostra che non ho visto #52*. Lino Strangis, rubrica di Ganni Piacentini, [art a part of culture](#), *remove background noise* (Testata giornalistica online regolarmente registrata al Tribunale di Roma, n° 74/2010, 16/03/2010, e al ROC, n° Iscrizione: 19925 del 25/03/2010)

2013: Saggio *La didattica delle arti digitali*, pp. 253-255 pubblicato all'interno di *Territori del cinema italiano. Produzione, diffusione, alfabetizzazione*, concepito nell'ambito del Progetto di Ricerca di rilevante Interesse Nazionale (PRIN 2008) a cura di Marco Maria Gazzano, Stefania Parigi e Vito Zagarrìo, (Saggi di: Mario Balsano, Silvia Costa, Giorgio De Vincenti, Marco Maria Gazzano, Elio Girlanda, Stefania Parigi, Vito Zagarrìo tra gli altri) ISBN 978-88-8420-787-6, Forum, Udine

2012: Autore, saggista e curatore dell'edizione multimediale *La videoarte nel mondo del software*, a cura di Lino Strangis (Raccolta di saggi + Antologia di videoarte dall'archivio del C.A.R.M.A., Saggi di: Alessandro Amaducci, Valentino Catricalà, Mariagrazia Costantino, Guglielmo Emmolo, Marco Maria Gazzano, Lino Strangis, Lorenzo Taiuti. Opere di: Rebecca Agnes, Alessandro Amaducci, Piero Chiariello, Nhieu Do, Guglielmo Emmolo, Mattias Harenstam, Igor Imhoff, Gabriele Pesci, Arash Radpour, Lino Strangis) Volume + DVD, ISBN 978-88-8460-219-9, Palladino editore

2010/2011: Autore della rubrica *La coperta di Lino* (sezione dedicata all'approfondimento teorico di temi dell'arte contemporanea con particolare riferimento alle arti audiovisive) edita sul magazine Sguardo Contemporaneo *Contraffazione della realtà e fenomenologia della verità nelle pratiche audiovisive odierne*. Uscita 36, dicembre 2010

2008: *Sul silenzio del cerchio blu... Suono e non suono nell'audiovisione di Robert Cahen*, di Lino Strangis, [lacritica.net](http://lacritica.net) - rivista telematica di arte, design e nuovi media, ISSN 2281-3314, La Critica (Roma) – [online]

### **Selezione pubblicazioni su Lino Strangis:**

#### INTERVISTE

2021: [Lino Strangis racconta il suo universo intermediale](#) di Simona Frigerio, IN THE NET, Settimanale di controinformazione free

2020: *Intervista a Lino Strangis* a cura di Giusy Mandalà in *Immersi nel futuro. La realtà virtuale, nuova frontiera del cinema e della TV*, a cura di Simone Arcagni, Un progetto di Rai Cinema e Ufficio Studi Rai, Palermo University Press, pp. 272-275

2020: *Intervista televisiva a Lino Strangis*, trasmissione televisiva *Babylon*, Radio Cusano TV, Canale 264 del digitale terrestre ed anche in diretta streaming

2020: *Corpo e virtualità. Un laboratorio con Lino Strangis, Teatro e critica*

2019: *Le partiture-scultura 3D di Lino Strangis: conversazione con l'artista* di Anna Maria Monteverdi, [AM Digital performance](#)

2018: *Lino Strangis* di Valentino Catricalà, *INSIDE ART*, trimestrale, anno 13, #110, pp.46-53

2015: *Intervista a Lino Strangis ed alcuni dei 120 finalisti della VII edizione del Global Junior Challenge* di Valentina Bisti al TG1 (29 ottobre 2015, edizione delle 20:00).

2014: *Pensiero volante non identificato Intervista a Lino Strangis* di Maurizio Marco Tozzi su *Juliet art magazine*

2014 *Intervista a Lino Strangis* di Caterina Cuda, Lamezia e non solo anno III n.2 maggio 2014

2014: *Oraculum Intervista a Lino Strangis e Sasha Vinci* di Gloria Occhipinti su *Juliet art*

magazine

2012: *Questione di... C.A.R.M.A. Intervista a Lino Strangis* di Alice Ungaro su [Four Magazine](#)

2011: *La videoarte va in tv Intervista a Lino Strangis* di Claudia Quintieri su [InsideArt](#)

2010: *Ri-vedere, ri-ascoltare Intervista a Lino Strangis* di Veronica D'Auria su [InsideOut platform](#)

2009: *Intervista a Lino Strangis* di Chiara Ciucci Giuliani e Daniele Costantino su [Sguardo Contemporaneo](#)

2009: *L'arte multimediale secondo il C.A.R.M.A. Intervista a Lino Strangis* di Anna Clelia Cagnetta su [Wakeupnews](#)

ARTICOLI e PUBBLICAZIONI su Lino Strangis:

2021: *Musica Rituale Laica* di Vittore Baroni, *Blow Up magazine*, mensile #276, Maggio

2020: *Leggere uno spettacolo multimediale, La nuova scena tra video mapping, interaction design e Intelligenza Artificiale* di Anna Maria Monteverdi, *Realtà Virtuale# Intermedialità# Transmedialità# Lino Strangis, Partiture Spaziali. Altre musiche per altri mondi* (2019) p.156, Ricerche, n. 38, Dino Audino, ISBN: 9788875274467

2019: *Lino Strangis: Partiture Spaziali e altre invenzioni* di Vittore Baroni, rubrica *Cabinet of Curiosities, Blow Up magazine*, mensile #252, maggio

2019: *Lino Strangis VR live al KLANG di Roma: Perdersi nella Realtà Virtuale (e dare vita ad altri mondi)* di Anna Maria Monteverdi, [AM Digital performance](#)

2018: *Lino Strangis* di Valentino Catricalà, *INSIDE ART*, trimestrale, anno 13, #110, pp.46-53

2016: *Lino Strangis (IT) Flying In The Middle Of Nowhere*, ARS Electronica 2016: *Radical Atoms and the Alchemists of Our Time*, Hatje Cantz Verlag GmbH & Co Kg, ISBN 10: 3775741933 ISBN 13: 9783775741934, p.209

2016: *Some visions for sensitive ears – Lino Strangis* di Flavio Talamonti, *Urloweb*

2015: *I suoni in movimento di Lino Strangis* di Fabrizio Bordone, *La Spezia Oggi News*

2015: *Lino Strangis* di Francesca Gallo, *Arshake*

2015: *Mattia Caroli & i fiori del male feat. E.T.E.R.E. live al DAMS di Roma Tre* di Antonio Savino, *Recensito – quotidiano di cultura e spettacolo*

2015: *Lino Strangis, Digital Artist* di Anna Maria Monteverdi, *A M Digital Performance*

2014: *Pensiero volante non identificato*, a cura di Valentino Catricalà e Veronica

D'Auria, Lino Strangis, testi di Valentino Catricalà, Veronica D'Auria, Piero Deggiovanni, Marco Maria Gazzano, ISBN 978-88-905864-9-1, Edizioni Kappabit

2014: *Lamezia: Maggio dei Libri, mostra di Lino Strangis tra colori e astrattismo* di Maria Arcieri, Il lametino.it, 18 Maggio 2014

2014: *Jam Session con voci dal Brasile. E' la "Meta flux noise experience"*, La Nazione, 3 settembre 2014

2013: *Lino Strangis, Trasmissioni* di Claudia Quintieri, InsideArt

2013: *Lino Strangis* di Veronica D'Auria, Equipèco - Rivista di arte e cultura (2013)

2011: *Oltre il sistema dell'arte. uno sguardo laterale contemporaneo* di Giuliana Bottino, Art a part of cult(ure)

2010: *Sperimentare nel frigorifero* di Manuela De Leonardis, Il Manifesto, anno XL, n.243, pp. 12/13

2010: *Lino Strangis - Anche l'accensione è importante. Un congelatore, un forno e un frigorifero. Elettrodomestici di uso quotidiano, rigorosamente riciclati, accolgono l'arte...*, di Manuela De Leonardis, Exibart

2009: *Lino Strangis: Camping of Metaphorical Processes*, testi di Marco Maria Gazzano, Enrico Cocuccioni, Alessandra Troncone, Domenico Scudero, Veronica D'Auria, Eloisa Saldari, Geoffrey Di Giacomo, edizioni Sala1, Roma

2009: *Camping of metaphorical processes di Lino Strangis in mostra al Sala 1-Centro internazionale d'arte contemporanea di Roma* di Marianna Dell'Aquila, ArsKey – Magazine di arte moderna e contemporanea

2009: *Il cinema più piccolo del mondo* di Salvatore Insana, Taxi Drivers

2008: *Arte in... farmacia. A Roma nuovo progetto itinerante per Lino Strangis* di Alessandra Troncone, Exibart

2007: *Lino Strangis... Nulla al di fuori della realtà* di Chiara Ciucci Giuliani, Aggiotaggio, Feb/Mar 2007

2005: *Il laboratorio della Sapienza, dove nascono le opere prime* di Danilo Maestosi, Il Messaggero, Cronaca di Roma, 21 Settembre 2005

### **Articoli e pubblicazioni in cui compare Lino Strangis:**

*Immersi nel futuro. La realtà virtuale, nuova frontiera del cinema e della TV*, a cura di Simone Arcagni, Un progetto di Rai Cinema e Ufficio Studi Rai, Palermo University Press, ISBN 8855091808 (2020)

*Panorama Italia* di Simone Arcagni p. 86, p. 96;

*Finestre sul network: testimonianze:*

*Altre visioni. Il teatro all'epoca della VR, Lino Strangis e la VR live* di Anna Maria Monteverdi, p.153-154;

*L'arte nell'epoca della VR* di Valentino Catricalà, p.187, p189

*Arte luminosa, il festival gira tra i quartieri*, di Arianna Di Cori, 19 dicembre 2020, La Repubblica

*Showbiz, Tutto fa spettacolo. Giorno per giorno dalla musica al teatro, passando per il cinema e l'arte, agli appuntamenti legati alla cultura e al tempo libero*, TGCOM24

*Arte e tecnologia del terzo millennio. Scenari e protagonisti* a cura di Cesare Biasini Selvaggi e Valentino Catricalà, Il secondo numero della collana I Quaderni della Collezione Farnesina, Electa (2020) pp.98-99, pp. 156-157

*Arte del video o videoarte?* di Simona Maria Frigerio, <https://www.theblackcoffee.eu/> (2020)

*Leggere uno spettacolo multimediale, La nuova scena tra video mapping, interaction design e Intelligenza Artificiale*, a cura di Anna Maria Monteverdi, Ricerche, n. 38, Dino Audino, ISBN: 9788875274467 (2020), p.85

*Il teatro è vivo, Todi Festival 2020 c'è: presentata la manifestazione culturale dedicata all'arte teatrale e non solo*, Cultura / Todi, Perugia Today (2020)

*Quelle fotografie che raccontano Robert Lepage*, La Repubblica.it, 02 luglio 2019

*Onde audiovisive. Il complesso rapporto tra arte, musica e cinema*, di Marco Brama, youcanprint, ISBN: 9788827814611, p.179, p.197 (2018)

*"Microcosmi" di danza e video art. La performance multimediale della compagnia Stato Liquido*, Chiara Bravo, Recensito.net (2017)

*Media art. Prospettive delle arti nel XXI secolo. Storie, teorie, preservazione* di Valentino Catricalà, Mimesis, ISBN 8857534987 (2016)

*La videoarte italiana dagli anni '70 ad oggi* di Maurizio Marco Tozzi, Danilo Montanari Editore, Ravenna, ISBN 8898120761, 9788898120765 (2016)

*Bnl Media Art Festival, l' arte in un mondo che cambia*, di Simone Cosimi, Wired, 13 aprile 2016

*BNL Media Art Festival*, Google Arts & Culture (2016)

*Musica per viaggi virtuali. E.T.E.R.E. Project*, BlowUp, Mensile 214, marzo (2016)

*Il Festival della videoarte sbarca a Villa Bertelli*, L'evento, Forte dei Marmi, VI, Giorno e Notte Versilia, Il Tirreno, 19 novembre 2016

*Arriva "Over the Real" il festival di videoarte*, Arte & dintoni, VIII, Giorno e Notte Versilia, Il Tirreno, 16 novembre 2016

*Catalogo Over The Real, Festival Internazionale di Viareggio e Forte dei Marmi*, Kappabit, Roma, ISBN 978-88-905864-4-6 (2016)

*Media Art. Towards a New Definition of the arts in the age of technology*, a cura di Valentino Catricalà, Gli Ori, Pistoia, ISBN 978-88-7336-564-8 (2015) p.156, p.170, p.180,

Catalogo *M'Arte Montegemoli*, Kappabit, Roma, ISBN 97888905864-5-3 (2015)

*Roma, quando l'arte sposa l'hi-tech (e la scuola)*, Valentina Bernabei, La Repubblica.it, 25 febbraio 2015

*Successo a Viareggio per il festival internazionale di videoarte "Over the real"*, Lucca in Diretta (2015)

*Towards a new definition of arts in the age of technology*, a cura di Valentino Catricalà, *A Glimpse at Media Art*, p. 156, di Veronica D'Auria e *The artworks and the artist*, p. 170 e p. 180 all'interno di *Media Art*, ISBN 9 788873 365648, edizione Gli Ori (2015)

*Media Art Festival: nuove sperimentazioni tra video e media*, D'Ars magazine (2015)

*Percorsi d'arte in Italia*, a cura di Enzo Le Pera, testo di Veronica D'Auria Lino Strangis, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (CZ), ISBN 978-88-498-4249-4 (2014) p.264

*MLAC index 2000-2012, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea - Laboratory Museum of Contemporary Art*, a cura di Simonetta Lux, Gangemi Editore, ISBN13: 9788849224702, ISBN10: 8849224702, p.203, p.216, p.259, p.338, p.413 (2013)

*A Ferragosto l'arte si tuffa a Formia. Gli affascinanti spazi della Torre di Mola si aprono per la mostra curata da ARIA [rivista d'artisti]: ecco tutte le immagini*, di Massimo Mattioli, Artribune (2013)

*ARIA d'estate... Un fresco tuffo nelle arti contemporanee*, di Veronica D'Auria, art a part of culture (2013)

*La videoarte nel mondo del software*, di Lorenzo Taiuti, D'Ars magazine (2013)

*InsideOut Videoarte – Audiovisioni d'Oriente*, di Salvatore Insana, Taxi Drivers (2013)

*100x100=900 (100 videoartisti per raccontare un secolo)*, Google Arts & Culture (2013)

*Audiovisioni digitali a Scicli – discussione intorno alla videoarte*, di Gaetano Celestre, NoveTV (2013)

*Anche questa è occupazione: locali sfitti, trasformati in spazi espositivi. Accade a Roma, si chiama Nuova gestione, sta nel nuovo Quadraro District. E nella gallery di Artribune...*, redazione, Artribune (2012)

*Suggerimenti contemporanei al Quadraro: "Nuova Gestione"*, Intervista di Antonio Mazzuca a Fabrizio Manzari, Oubliette magazine.com (2012)

*ABSTRACTamente A ROMA*, di Ludovica Palmieri, Exibart (2011)

*Catalogo Autumn Contamination*, a cura di L. Basilico, T. Evangelista, Palladino Editore (2011) ISBN-10: 8884602548

*Installazioni contemporanee entrano in convento*, redazione, Exibart (2011)

*L'ultimo (video) drink dell'estate? A Roma si gusta al Macro...*, redazione, Exibart (2010)



*La casa delle arti multimediali, a Roma si inaugura il Centro Carma,* redazione, Exibart (2009)

*Schio Glocal Digital Fest di Diego Reghellin,* ArsKey Magazine (2009)

*Lino Strangis: Videocarillon n.29... Sliding Circe Of Existence* di Sandra Lischi, Elena Marcheschi, in *Invideo 2007*, POETRONICHE, XVII edizione, Mimesis Edizioni, ISBN 9788884835987, pp. 108-109 (2007)

*Incursioni artistiche nell'archeologia. Nella Villa Neroniana di Anzio, sul litorale pontino,* Exibart (2007)

*Suoni e video contemporanei in mostra,* di Alessandro Conti, Valentina Santarpia in *City*, Cronaca Roma, 21 Settembre 2005

LINGUE STRANIERE:

Inglese di base

Francese di base

Comprensione della lingua scritta portoghese e spagnolo

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Roma, 18/07/2021

